好家风好家训

◎柯桥区中国轻纺城小学
纺都路校区 何关梁

诗词赋

我是若耶溪畔的白鹭

◎越城区富盛镇中心小学
董彩芳

1

每个明亮的日子里,我凝视飞翔的倒影
从溪水的清澈里,找寻翅膀的宽阔
这生命的尺子,一再丈量的是
若耶溪畔弥漫的花香,和垂挂的春风

每个瞬间都是春天的眼睛
我伫立的枝头,蓝天多么寥廓
我低头的瞬间,野花绽放一片
我见证凋零的落叶,只为与另一个春天重逢
猎枪锈迹斑斑,已失去火药的诱惑
群山多么慈祥
从不让一叶青翠,等待冰雪的覆盖
溪水多么执着,从不让一次飞翔
失去清晰的映照

这多像我久别重逢的故乡
我无数次出发,又无数次回归
每一次,都把清脆的鸣叫
还给纯洁的白云和透明的溪水

2

我经历的黄昏,停着云彩
标注夕阳回归的方向
我飞过的江面,褶皱像柳枝轻拂
我们告别,再告别

我回归的巢穴,覆盖星辰的斑点
它们有春天般生长的密语
倾吐有关故土的消息
我思念的枝头,炊烟又袅袅升起

同时升起的,还有头顶的明月
此刻圆润饱满,像母亲送出的叮咛
如果岸边有浪花轻声拍打
那是深夜里远方思念的回响

我在一个溪畔思念另一片清澈
我像热爱故乡一般,热爱此刻的黄昏
云彩灿烂,江面又起褶皱

3

从不怀疑,每一个醒来的早上
阳光再次抚摸水面
我清晰地呼喊,唤醒若耶溪畔的泥土

我等待的小草,正漫过我停驻的脚踝
如果脚下能长出根须,我愿意跟随这片青草
在春天破土而出,等秋天归还脚下
每天迎日出送日落,倾听溪水长长短短的呼吸
日夜环绕着我的流水
就像时刻正包裹我的,柔软无比的爱

我依恋久住的巢穴,就像眷恋我的故土
我用蓝天、碧草和奔流的溪水命名我的出处
我一次次起飞又重新落回溪畔
每一次飞翔
都有清晰的浪花和凝视在召唤

每一个清朗的早晨,我整理羽翼
我有清晰的远方
我回归的家园,越发清晰

浅吟低唱

那个身影

◎越城区鉴湖街道谢墅小学 劳玲娣

天阴沉沉的,飘着雨丝,风斜侵而来,已是小雪时节。

在陌生的城市街头,等待红绿灯的那刻,时间仿佛凝固一般,那么漫长。我掖了掖脖子上的羊毛围巾,又捂了捂口罩,生怕风雨偷袭,微恙的身子已禁不得风雨的摧打。两眼目不转睛地盯着倒计时,当绿色闪现的那一刻,我迫不及待地向前冲去。边上的小同事,穿着翻领上衣,哆嗦着说:“要是我领子上再有一个扣子多好,这样脖子就不会进风了。”我说:“靠近些,可以帮你挡点风。”她下意识地挨近了我,手不由自主地挽着我的胳膊。突然她说:“好暖和啊!”对哦,我穿的是带绒毛的外套,很柔软,再夹杂着我的体温,应该会温暖。她再也不想松开,我们就这样拱着头快速地向前移动。

街角拐弯处的人行道上,昏暗的路灯下,几张透明的塑料布,三两根歪斜的竹竿,支撑起一个简陋的摊,矮木柜子里杂乱地堆着物品。一个佝偻的身体,仿佛钉子一样钉在地上,看上去应该是有个小矮凳的,可是他的高度却还不及我们的膝盖。我看不到他的脸,只见着一顶露着棉絮的破旧帽子。一双粗糙的大手,正在夹着什么,那是一个铝制的饭盒:能看到白色饭粒,坚硬的,上面一点乌黑的菜,看不清,应该是咸菜之类的。饭盒里没有冒出一丝热气,我料想这应该是他早上出门时带的,或是中午吃剩留的。这么寒冷的天,再加上冷菜冷饭,他的身体应该也是寒冷的吧!

当人们经过他的身旁时,他就像雕塑一样没有任何反应。也许以他多年的经验,什么样的情况需要他起身,只凭灵敏的听觉就能判断。小同事也瞥见了,靠着我的耳根,低声说:“好可怜啊!”是的,像她这般青春妙龄,这样的贫苦生活应该是她对“可怜”的最好理解。可他这么辛苦地守着摊位,极有可能是一家人的希望:或许有嗷嗷待哺的孩儿,或许有病重的老母,或许……我不敢想象。我没有作声,但我的脑海里已经闪现了千万种他不回家的理由。成年人的苦涩,恐怕不是一个初入社会的小姑娘所能体会的。

这样行色匆匆的黄昏,没有人会在乎。不过我想,他应该也是那些同样为生活奔波人们的希望。骑着电动自行车载着孩子回家的路人,若是在这恶劣的天气扎破了车胎,该是多么无助;紧赶着时间去送外卖的小哥,要是刹车失灵了,又是怎样的焦急;或许也有那推着三轮车卖菜的老大爷,要是车子脱了轴,也必定是十分无奈。这位让我们感觉可怜的人儿,在人们需要他的那一刻,又是多么让人感觉温暖与踏实。在城市生活的寻常人们,也定能有城市包容的归属感。我甚至对他产生了崇敬和羡慕,那些有需要的人,在熟悉的地方有位忠实的守候者。

我们匆匆上了车,回到下榻处。室内灯火通明,温暖舒适,让人丝毫没有了寒意。小同事欢喜雀跃,终于可以喝上热饮、享受佳肴了。此刻,那个路灯下的佝偻身影应该早已不在她的脑海中了吧!可我的内心依然有种说不出的感慨。我下意识地望了望窗外,雨似乎略大了些,树枝也摇个不停,晨间遇见的那一对鸟雀应该也归巢了。那个不知是谁的父亲、又不知是谁的儿子的人,此刻是否也能在温馨的小屋里喝上一口热茶,有家人能递给他一块温热的毛巾,也有孩子亲热地喊着“爸爸”!我想,那一刻他一定很幸福。

繁华背后不为人知的落寞,平凡背后默默真情的坚守,愿世间万物皆温情。

书画苑

奔腾

◎绍兴市城北小学 潘玲玉

冬日漫步

◎柯桥区柯岩中学 张雨苍

家离河较近,闲暇时喜欢去河边走走:透透气,散散心,健健身。

河边走走,没有车辆,没有喧嚣,没有扬尘和尾气:清静,安全,空气好。

河边走走,可以快走,可以慢行,也可以驻足看湖景:不用避让,没人打扰,轻松自在。

河边走走,当数仲春、中秋前后时段最好,气温适宜,体感舒适,还可赏花:枝上桃花红灼灼,梨花海棠似锦绣……秋看果:香泡由青渐渐黄,柿子由绿慢慢红……

河边走走,大部分的时光,我都是顺着整条河沿走的(所住小区东、西、北三面临河,河沿呈U形,全长约1500米),一个来回,人体微热,运动适量。但天热时,我只走西河边。西面的小河,两岸都是高树,树下各有一条小路,铺着旧石板。小路的另一侧,东岸那条是房屋,西岸那条是与路平行的土丘,10多米宽。上面种着樟树、皂荚树等,树干挺拔,枝叶繁茂。这条小路在两边高树的遮蔽下,午后的阳光很难朗照,只能偶尔顺着枝叶的间隙,把斑驳的光点投射在路上。所以,早晨走东岸的那条比较阴凉,因为太阳被房屋挡着,而午后或傍晚则走西岸的那条较为凉爽。

走在这旧石板铺就的小路上,有时会让我想到地上也铺着石板的老屋,老屋前的道地、台门、弄堂、村道,以及小村里的一些人和事,心底便会涌起一缕淡淡的乡愁。

寒冬的早上,我则会去东河边走走。东面的那条河,水面较宽,南连鉴湖江,北通瓜渚湖,是水上运输和泄洪的要道。岸边栽着果树、香樟和一些叫不出名的落叶乔木,有的乔木会开花。果树低矮,遮不住太阳,而樟树等一些高大的树木,则被邻旁的住户锯了顶、砍了枝,只留一些枝桠斜伸在水面上。他们这样做,并不是出于一种审美的爱好,觉得树以“病”为美,而是怕树大根深、枝繁叶茂,会损毁房屋的基础,影响房屋的采光。所以人在岸边,可以完全沐浴在阳光之中。冬日的早上,边散步边让阳光暖暖地洒在身上,确有一种非常舒适、惬意的感觉。还有那湛蓝的天空,微漾的河水,氤氲的水汽,以及阳光投射在水面上闪烁的金光,简直是一幅美妙而富有诗意的图画!此时看白鹭飞掠,听船声欸乃,会感到新的一天是多么富有活力和生机,仿佛一切都有蓬勃的生命在律动、在张扬、在演奏生活的新乐章。

人在岸边慢慢走,水在河中默默流:人生如河道,有急湍,有缓流,但风平浪静总是主基调;生活像天空,有丽日,有乌云,也有风和雨,但明媚总比阴霾多。

时光之河在静静流,人生脚步在不停走。转眼间,我辈已走过了鲜艳的春,走过了绚烂的夏,迈入了静美的秋。但愿在晚秋的秀色里,脚步不再匆匆,就像在这河边散步,缓缓行,慢慢走,不负时光之安详,乐享岁月之静好。

江河依旧,人已晚秋。夕阳里,慢慢走,风光仍锦绣。

绍教视野

看见未来学校的样子!(下)

江苏这所高中的“创中学”改革让学生为“未来定义一份工作”

学校政史地教师甚至联合起来开发了一系列跨学科的“创中学”校本课程,比如《神奇博物馆——传统与现代的对话》《一带一路——构建人类命运共同体》《“二战”风云——和平与发展是当今时代的主题》《讲好大运河的中国故事——保护和开发》等主题,创新了原有学习形式,拓宽了学习边界。

“真正的学习必须与创造相连,学生需要把教科书、工具书中的知识在不同情境中创造性运用。”锡东高中原副校长陈平说,“创中学”的过程也是“学中创”的过程,学生通过任务式、情境式学习,不断学习创新策略,增强创新能力,提高创新品质。

C “教师创造性教”促进“学生创造性学”

清华大学原校长陈吉宁曾提出一个观点:未来社会最需要的是“X 型学生”而非“A 型学生”。所谓“A 型学生”是指传统观念里的那些“好学生”,他们的成绩总是能得“A”。而“X 型学生”则与之不同,他们的成绩也许并不一定拔尖,但他们愿意承担创新风险,勇于尝试新鲜事物。两者最重要的差别在于“创造力”。

在锡东高中“创中学”研究团队看来,“创中学”的落地就是为了培养更多的“X 型学生”。

有学生升入高校不到一个学期,就在大学的众创空间招募 10 名学生成立一个科技公司,获得学校百万元项目基金支持;有学生在疫情防控期间设计了基于 ESP32 和人脸识别的多功能挡板,能够做到语音控制消毒、定时安全警示;有学生在教师带领下历经 5 个月的传感器检测实验之旅,最终证明某核心期刊相关数据竟有三处不准确的地方……

“创中学”带给锡东高中学生的正是“X 能力”——那将会是受用终身的能力。

有些素养的提升是在不知不觉中完成的。孙奕丹在学校教语文,她曾经以“创中学”的方式开展《红楼梦》整本书阅读,在任务的驱动下,学生一改往日走马观花式的阅读方式,细读细品之下,他们对人物的认知也不再局限于表面上的好坏善恶,而是走进人物的内心世界。

“以任务的形式开展《红楼梦》阅读让人感觉如此‘摩登’,大家脑洞大开,花样百出,让原本正经严肃的《红楼梦》也沾染上了人间色彩。”学生张七丹说。

在孙奕丹看来,这种学习方式显著提升了学生的阅读能力与创新表达能力,培养学生成为自觉的阅读者与个性的表达者。

前来学校实习的华东师范大学研究生刘宇琳亲历了这堂课后,由衷地说:“我曾经思考过,在唯分数论的大潮之外,高中语文教师的本质使命是什么?我想孙老师或许给了我某种新的角度和启发。”

还有教师发现学生的作业悄然发生了变化,“以前教学时只是让学生单独做一样作品,却不能在实际生活中派上用场。如今融入‘创中学’的理念后,我们提供真实生活情境,学生的作业变得更有创意,学习变得更有趣味。”

学生变了,教师也在跟着变。高三语文教师顾晔在引导学生制作一篇校园公众号文章的项目学习过程中,观念彻底发生转变。

将学校初冬美景和深藏其中的生命意蕴做成一期展现锡东高中风貌的文章,发布到“江苏省锡东高级中学”公众号上——这堂课的任务并不简单,但学生的表现让顾晔大吃一惊。他们分成小组展开竞赛,挑战全新的跨媒介写作形式,课上抢夺“发言权”,争相写出了优美的图配文……学生自己配文、设计、制作的公众号推送一经发布,在校园内引起了轰动。

“起初我很迷茫,但现在终于看见了‘创中学’的魅力。”顾晔说,“以往自己总是对学生‘不放心’,但我现在相信,学生永远可以给你惊喜。”

体育教师朱妹则在“创中学”的理念下极大提升了体育游戏校本课程的开发能力。疫情防控期间,在她的指导下学生设计出“锡东保卫战”“绝处逢生”等棋类游戏,学生根据各项棋类比赛的特质和学校场地平面图绘制比赛线路图,确定起点与终点,设置游戏情境、设定游戏方法与规则,并在实践中不断修改完善。

这一类游戏课程的开发受到了学生的热烈欢迎,也让朱妹对新课程改革有了更深刻的认识。

“教师不仅是知识的传播者、技能的传授者,更是学生学习活动的‘设计师’,是学习的引导者、促进者、激励者和协作者。”陈平一再提醒教师,“创中学”不应照本宣科,不是重述过去的故事,教师从事的是创造性工作,教师的教学应基于教材而不囿于教材,面对不同的学生必须有不同的策略及方法。

令蒋洪兴、陈平、孙奕丹等“创中学”研究者欣喜的是,如今越来越多的教师加入到他们的团队,实践情境式、任务式教学,越来越多鲜活的案例涌现出来。

他们始终会记得 2016 年 4 月的某天,在申报江苏省课程基地“创客空间”时灵感突现,脑海中一簇“创中学”的火苗忽地升腾,从此开启了对教与学的深度思考与探索。

而今,在江苏省教育学会名誉会长杨九俊看来,锡东高中正在践行的“创中学”,是在“引导学生为未来而学习,成功探索出一条让普通学生走向卓越的新路子”。

“每一名学生都应该是自我学习的‘构建者’与‘创造者’,我们这个时代需要这样能创造‘新自我’的学习者。”蒋洪兴认为,锡东高中“创中学”是从这一理念出发的,最终也必将回到这里。

(据《中国教师报》)

荣怀实验中学的学生在“幸福课堂”上分享“幸福心愿”。

(上接 01 版)目前,已有 1000 多名“五老”在这个体系中与重点学生结对,发挥关爱协调作用。同时,在“幸福行动”中开展“医教结合”试点工作,卫生系统常态化为中小学生和教师心理健康提供专业指导、心理健康筛查、转介治疗等,并对重点学生的转诊、康复、休学、复学等形成科学有效的制度规范。

为推动“幸福行动”落地见效,诸暨市还制定了“任务清单”。今年 5 月,诸暨市举行全市中小学“幸福行动”推进会暨现场观摩活动,并在活动中公布了“幸福行动”试点学校名单。其中,诸暨中学、绍兴护士学校被确定为省医教结合试点学校,牌头中学等 7 校被确定为“幸福行动”试点学校,学勉中学等 13 校被确定为心理健康“幸福行动”培育学校。

目前,这些试点学校都已探索出极具学校特色的“幸福行动”。荣怀教育集团完成了“K12 全学段幸福课程的设计与思考”,用课程的方式提升学生们的幸福能力。小学阶段这个课程会带给学生们 108 节行为习惯养成课,初中阶段侧重人格塑造和生命教育,高中阶段则突出生涯规划与终身成长的课程。

“身边的一株植物、一只昆虫,都有故事,每一个生命都值得被尊重、被珍惜。”东白湖镇中心学校利用东白湖资源,开展以自然教育课程实践为核心的“幸福行动”实践探索,老师们通过带领学生走进自然、感受生命,从而减弱信息时代孩子们更爱“屏幕”带来的一些负面影响。

试点学校之一的诸暨市行知幼教集团则形成了“幸福行动——行知故事”特色。这些行知故事和普通故事不同,它由老师从学生们身上挖掘,它没有终点,永远在生发的路上。比如,因为孩子们都喜欢番茄酱,学校里特意开辟了一块番茄地,孩子为了照顾好番茄,做了漂亮的稻草人,为了不让稻草人孤单,他们又做了铁皮人和小狮子……老师们就把这些观察写成了“行知故事”,让孩子们发出自己的声音,从而给予孩子最大的尊重和接纳,让他们感受快乐。